



Территориальный отдел
главного управления образования
администрации города Красноярска
по Октябрьскому району
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 206»

660113 г. Красноярск
тел/факс: 247-41-13
ул. Тотмина 11-г
e-mail: dou206@mailkrsk.ru
ИНН 2463038238
ОГРН 1022402140133

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ.

Методическая разработка выполнила музыкальный руководитель Кравцова В.Н.

Один из основоположников общественного дошкольного воспитания в нашей стране, Николай Афанасьевич Метлов, придавал большое значение личности воспитателя, его руководящей роли в воспитательном процессе и возлагал большие надежды на его активное участие в работе по музыкально - эстетическому воспитанию детей. Степень активности воспитания он ставил в зависимость не только от природных данных (слух, голос, пластика движений) и профессиональной подготовки, полученной в педагогическом училище или на курсах, но главным образом от согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений. Вопрос в том, каким оно должно быть и как его организовать? Чтобы ответить на этот вопрос, нам важно знать обобщённые задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя. Воспитатель и музыкальный руководитель представители одной профессиональной группы – педагоги. Разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя. В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приёмами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя. Слабая сторона воспитателя по отношению к музыкальному руководителю заключается в том, что воспитатель:

- не владеет специальными исполнительскими умениями;
- практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара;
- плохо ориентируется в мире музыкального искусства.

В этом заключается сложность в решении задач музыкального развития детей дошкольного возраста и наличие в детском саду двух педагогов – музыкального руководителя и воспитателя, далеко не всегда приводит к желаемым результатам.

Основной формой работы по музыкальному воспитанию с детьми дошкольного возраста является музыкальное занятие, но его проведение не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую так же ведет и воспитатель. На музыкальном занятии реализуются основные задачи музыкального воспитания и развития детей, осуществляется разностороннее развитие детей (умственное, эстетическое, физическое). Каким должно быть взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в процессе проведения музыкального занятия?

Музыкальный руководитель организует музыкальное занятие, ставит цели и задачи занятия, определяет музыкальный репертуар, объем знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе занятия, используемые методы и приемы. Участие воспитателя зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Его роль, чередование активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает вместе с детьми.
2. От вида музыкальной деятельности: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости от того новый или старый материал дается.

Музыкальное занятие включает в себя разные виды деятельности: слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и делиться на следующие части:

1. **Вводная часть:** движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
2. **Основная часть:** слушание музыки, пение и песенное творчество, обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах). В данном разделе дети получают основные теоретические знания.
3. **Заключительная часть:** танец, игра (игра-драматизация). На данном этапе происходит ослабление нагрузки, подводятся итоги занятия.

Слушание – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»). Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер),

дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения.

Функционал музыкального руководителя во время слушания музыки:

- проводит беседу, демонстрирует наглядность;
- выразительно исполняет произведение или проводит слушание используя ТСО;
- предлагает детям творческие задания;

Функционал воспитателя во время слушания музыки:

- личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- во время исполнения следить за тем, как дети воспринимают музыку;
- когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами;
- следит за дисциплиной;
- оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Пение и песенное творчество - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний.

Функционал музыкального руководителя во время слушания музыки:

- проводит подготовительные упражнения, руководит действиями детей;
- выразительно исполняет песню, проводит её разучивание, используя различные методы и приемы;
- дает детям задания, указания, пояснения;

Функционал воспитателя во время распевания и пения:

- следит за правильной осанкой;
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно);
- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- при разучивания песни подпевает в трудных местах;
- не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок, движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Последовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

Функционал музыкального руководителя во время слушания музыки:

- проводит беседу, показ новых упражнений, танцевальных движений, объясняет танцы, игры;
- выразительно исполняет произведение на фортепиано или обеспечивает звучание фонограммы ;
- предлагает детям творческие задания;

Функционал воспитателя во время музыкально-ритмического движения и игры:

- участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, следит за правильной осанкой;
- следит за качеством выполнения всего программного материала;
- дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- берет одну из ролей в сюжетной игре;
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах: знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

Функционал музыкального руководителя во время слушания музыки:

- знакомит с музыкальными инструментами, показывает приемы игры;
- выразительно исполняет произведение на инструменте либо обеспечивает звучание музыки в записи;
- руководит игрой детей;
- предлагает детям творческие задания;

Функционал воспитателя во время игра на ДМИ

- участвует в показе либо в моделировании приемов игры;
- помогает «дирижирует» подгруппой детей (при игре по партитуре с разными партиями); детям;
- корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
- оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов, организации детей подгруппами наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать, большему могут научиться. В противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте». Зная репертуар, воспитатель может включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей, что позволяет детям скорее овладевать репертуаром, использовать его в играх в группе и дома, накапливать опыт музыкальной деятельности, развивать свои музыкальные и творческие способности – что и является результатом решения задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.