



Территориальный отдел
главного управления образования
администрации города Красноярска
по Октябрьскому району
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 206»

660113 г. Красноярск
тел/факс: 247-41-13
ул. Тютмина 11-г
e-mail: dou206@mailkrsk.ru
ИНН 2463038238
ОГРН 1022402140133

Музыкально–игровая деятельность дошкольников и методы её организации

(выступление на педсовете)



Автор: Кравцова Валентина Николаевна – музыкальный руководитель

г. Красноярск, 2022г.

«В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство «изящного» как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше»

В. Г. Белинский.

Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.

Игра теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период ее особенно интенсивного развития - в детстве - она приобретает особое значение. В дошкольные годы жизни ребенка игра является тем видом деятельности, в которой формируется его личность. Игра - первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания.

Игра дает возможность сплотить детей и дает возможность проявить или совершенствовать свои творческие способности. Игра дает развитие воображения, поскольку оно необходимо для создания новых ситуаций, правил игры.

Основной принцип музыкально-игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям.

Наиболее полезны для ребёнка дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышление. Уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников проявляется в игре. Ребёнок сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей - сверстников.

В музыкальных играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Избавлению от комплексов.

Музыкально - ритмические игры теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребёнка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать и т.п. Воспитывая у детей чувство ритма, повышается рациональная организованность движений, их работоспособность, развивается дыхание.

С помощью игры дети легче воспринимают данный материал, отдыхают, повторяя и закрепляя пройденное. Также благодаря играм лучше развивается слух, чувство ритма, закрепляются необходимые для танца движения.

Движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения.

Прежде, чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра.

Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно отразиться на качестве исполнения песни, так как затруднит дыхание и отвлечет детей от слухового контроля за чистотой интонирования. Поэтому игры мы стараемся проводить или с медленными движениями, или используются такие, в которых пение и движение чередуются.

Чтобы музыкальная игра доставляла каждому ребенку радость, он должен хорошо быть ознакомлен с правилами, понимать значение игры и иметь дружеские отношения с другими участниками данной игры. Если дети пребывают в хорошем расположении духа, если они с нетерпением и интересом ждут, какое же музыкальное развлечение их сегодня ожидает, то нам остается совсем немного – выучить с малышами правила и подарить им несколько минут веселья.

Существует много музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление: то они представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие». Таким образом, музыкальный слух улучшается, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и если у них есть стимул выиграть, тогда игры музыкальные им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Если мы будем использовать музыкальные игры на каждом занятии, дети станут более послушными – ведь желание поучаствовать в новой, увлекательной игре, будет лучшим стимулом, удерживающим их от чрезмерных шалостей. Можно давать задание родителям, чтобы они выучили заранее с малышами слова музыкальных игр, если необходимо знать наизусть большой куплет песни или несколько куплетов.

Музыкальные игры доказывают ребенку, что занятия музыкой дают много интересного, что обучение может происходить в увлекательной форме, понятной каждому ребенку. Прививая любовь к таким занятиям, эмоционально обогащенным, мы делаем жизнь малыша ярче, счастливее, интереснее!

Обучение в игре и развитие происходит постепенно.

Условно можно выделить три этапа.

На первом этапе создаётся мотивация игры, происходит объяснение её содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором идёт формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем- осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, а затем с музыкальным сопровождением. Цель этих упражнений- подготовить тело ребёнка (руки, ноги, голову, кисти, пальцы)

к воспроизведению действия, разогреть мышцы- сгибатели и мышцы- разгибатели, участвующие в возникновении движения.

Рифмованные задания отдельных игр побуждают детей к двигательной активности и чёткому выполнению игровых правил.

Игры на развитие внимания.

Внимание является необходимым условием любой деятельности: учебной, игровой, познавательной. Внимание - одна из важнейших функций, обеспечивающих успешность процесса развития, воспитания, обучения. Специально разработанные игры помогут развить у детей свойства внимания, т. к. главными условиями игры являются сосредоточенность слухового внимания и активизация слуховых ощущений. Например:

Небо, воздух, земля.

Цель. Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции.
Ход игры. Дети двигаются под марш (по выбору педагога) по кругу. На слово «Земля» дети приседают, касаясь руками пола, на слово «Небо» - поднимают руки вверх, «Воздух»- руки в стороны. Движения выполняются без остановок. Шаг равен доле чёткого марша. После усвоения задания в ритме размеренной ходьбы лучше проводить его в чередования с лёгким бегом.

За подснежниками.

Цель. Развивать сосредоточенность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал, фонематических слух.
Ход игры. Пред игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

За	подснежниками	в	лес
Мы	сейчас		пойдём.
Как	кукушечку		услышим-
Подснежник	мы		сорвём.

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни «Я пойду ли, молоденька» дети гуляют свободно по залу. Услышав сигнал «Ку-ку!»- наклоняются, чтоб сорвать подснежник. Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма. В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым - ударом в бубен, треугольник, барабан.

Игры под инструментальную музыку:

а) сюжетные: передача образов различных персонажей и их действий в соответствии с музыкой; б) несюжетные: движения в соответствии с характером и формой музыкального произведения, отсутствие сюжета.

Игры под пение: хороводы - древнейший вид народного танцевального искусства; массовый танец, сопровождаемый песнями и драматическим действием.

Игры – инсценировки: наличие образов, ролей, подражание.

Музыкально-игровая деятельность способствуют как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Чтобы у ребят появилось желание заниматься вне занятий в групповых комнатах необходимы соответствующие условия: кроме музыкальных инструментов, пособий в уголках мы помещаем атрибуты, побуждающие детей к исполнению танцевальных движений, хороводов, инсценированию знакомых песен.

Музыкально – игровая деятельность в повседневной жизни детского сада очень разнообразна, так как ее истоки - сама жизнь детей. Она облечена в различные формы, возникает по чьей-либо творческой инициативе и требует особое, очень тонкое руководство педагога: предварительное планирование и создание условий, стимулирующих самостоятельную деятельность.

В своей работе я использую различные формы организации самостоятельной музыкально- игровой деятельности. Одна из форм – это сюжетно- ролевая игра, когда дети выбирают тему под различные музыкальные задания («концерт», «музыкальные занятия», «игра в оркестр», «игра в театр» и т. д.), распределяют роли, и сюжет получает своё развитие.

Другую форму можно отнести к играм-упражнениям, преимущественно творческого характера, во время которого ребенок тренируется в каком-либо виде музыкального исполнительства, каждый может попробовать свои силы в сольном исполнении песни, пляски, какой-либо роли.

В процессе работы я определила следующие необходимые условия для музыкально-игровой деятельности детей вне музыкальных занятий:

- Наличие устойчивых умений и навыков детей, полученных на музыкальных занятиях. Особое внимание я уделила решению таких задач, как воспитание инициативы, самостоятельности, творческой активности детей. Важно, чтобы процесс музыкально-игровой деятельности увлекал, вызывал желание повторить выученные произведения.

- Обеспечение индивидуального пространства, места и времени для музыкально-игровой деятельности.

- Умение педагога использовать музыкальный репертуар в повседневной жизни детского сада: игры, подпевки для игры на инструментах, утренняя гимнастика под музыку, слушание дисков с музыкальным репертуаром для сна, релаксации фона для различной деятельности и т. д. Музыкально-эстетическая среда. Здесь я отбираю для слушания музыкальные произведения, обладающие высокими художественными качествами.

- Запас музыкальных впечатлений детей, полученных на музыкальных занятиях, на праздниках, развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, плясок, инсценировок дети переносят в самостоятельную музыкально-игровую деятельность.

• Необходимым условием является внесение в самостоятельную музыкально-игровую деятельность тех атрибутов, шапочек, ленточек, платочков, масок, султанчиков, деталей костюмов в соответствии с содержанием музыкально-дидактических игр, игр с пением, с теми персонажами, которые были введены на праздничных утренниках, развлечениях. Ребята вновь обыгрывают их, видоизменяют способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.

Для обогащения жизни ребёнка в детском саду необходимо правильно и интересно организовать работу по музыкальному воспитанию, поэтому в своей работе использую современные формы музыкально-игровой творческой деятельности детей (арсенал современной музыкальной педагогики) - темброво – шумовые аккомпанементы к произведениям, рисование музыки, звуковые импровизации, звуки здоровья, интонационно – речевые игры, дидактические игры для развития звуковысотного слуха («чудесный мешочек», «Подумай, отгадай», «Угадай-ка»), для развития чувства ритма («Прогулка», «Зайцы», «Что делают дети»), для развития тембрового слуха («Колпачки», «Наш оркестр»).

Дети с удовольствием исполняют игры с подражательными движениями «Лягушата», игровой массаж «Ходит ёжик», пальчиковые и жестовые игры «Паучок», хороводные игры «Каблучок», катание на футбольных мячах («Автобус»).

В развитии певческих способностей детей мы используем упражнения в импровизации «музыкальных вопросов и ответов», упражнения на импровизацию музыкально-игровых образов: «Как тебя зовут?», «Здравствуйте ребята...», «Эхо» и т. д. Работая над навыками самостоятельной импровизации стремимся развивать творческую активность, раскрепощённость. Чтобы ребенок раскрылся в полной мере своих возможностей, я соблюдаю две необходимые ключевые позиции педагога по отношению к ребенку:

- отношение к ребенку как к самоценной личности, уважение, принятие любых его индивидуально-творческих проявлений;
- создание в процессе музыкально- игровой деятельности атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком».

В развитии музыкально- ритмических движений особое внимание мы уделяем работе над умениями передавать в движении различные образы, проявлять творческую фантазию, импровизировать и двигаться в соответствии с характером музыки, обыгрывать сюжеты и т. д. Исполнение музыки детьми – процесс творческий, увлекает детей -использование различных музыкальных (шумовых) инструментов. Наша задача научить не только выполнять ритмические упражнения, но и показать различные способы звукоизвлечения, в связи с тем создание новых образов (Игра с бубном- извлечение звука разным способом, движение соответственно характеру музыки; «Снег»- речевая игра (передача ритма стиха игрой на музыкальных инструментах (бубен, треугольник, ложки); «Знакомство»- пропевание - проговаривание имени, сопровождая ритм игрой на муз. инструментах (бубен, колокол, палочки, шумовые) и т. д.).

Участие детей в различных мероприятиях детского сада с накопленным музыкальным репертуаром, исполняемом в музыкально-игровой деятельности вне

музыкальных занятий, является одним из показателей достаточно высокого уровня развития детей, которое дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Разнообразный песенный, музыкально-ритмический репертуар украсил досуги, развлечения, тематические утренники, спортивно-оздоровительные мероприятия в детском саду .

В процессе реализации музыкально-игровой деятельности у детей происходит самооценка личного опыта в данной области, осознание своих возможностей, культивирования индивидуальности личности. Ребенок переходит из позиции потребителя в позицию творца. В процессе игровой деятельности активизируется интерес в сфере музыкального искусства, музыкальные интересы детей становятся более содержательными, актуализируется их эмоциональная сфера.

Организация и реализация музыкально-игровой деятельности проходит три этапа:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;

- включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;

- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

В процессе игровой деятельности проявляются, и через нее формируются все стороны психической жизни ребенка. Через те роли, которые ребенок выполняет в игре, обогащается и его личность. Именно в игре воспитываются многие нравственные качества.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста большое значение имеют дидактические игры. В дидактических играх развивается восприятие, наблюдательность, способность к обобщению. В процессе их проведения ярко выявляются индивидуальные особенности детей, эти игры помогают воспитанию сосредоточенности, внимания, усидчивости. Это особенно важно для детей с повышенной возбудимостью. В процессе проведения дидактических игр выясняется степень умственного развития детей, их сообразительность, смекалка, а также решительность или нерешительность, быстрая или медленная переключаемость с одного действия на другое.

Музыкально-дидактические игры в детском саду мы применяем на любых занятиях. Так, например, используя изображения музыкальных инструментов, можно провести дидактическую игру, изучая счет или развивая речь. При подготовке к занятию важно определить цель и задачи игры, подготовить необходимый реквизит.

Музыкально-дидактические игры в детском саду эффективно провести без специального образовательного материала достаточно сложно. Само название деятельности предполагает наличие дидактической картотеки. Можно приобретать готовую продукцию или создавать игры самостоятельно. Приобщить к изготовлению

материала желательно и детей. Такая деятельность не только принесет практические результаты, но и станет занимательным занятием для воспитанников.

Я предлагаю ознакомиться с некоторыми дидактическими музыкальными играми, которые мы проводим в детском саду: «Угадай инструмент». Детям предлагается услышать звук (при этом можно использовать как аудиозапись, так и настоящий инструмент) и показать карточку с изображением музыкального инструмента, который этот звук воспроизводит. «Что лишнее?». Участникам раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов. Детям необходимо выбрать лишний предмет. Например, на карточке изображены 3 духовых инструмента и 1 ударный (соответственно, он и будет лишним). «Колокольчики звенят». Малышам предлагается с помощью карточек, на которых изображен большой (дон) и маленький (ди-ли) колокольчик, составить рисунок прослушанной мелодии. Для этого детям необходимо разложить карточки в необходимом порядке. Такие детские музыкальные игры в детском саду станут настоящим праздником для малышей. Яркий дидактический материал поможет эффективно преподнести и закрепить детям образовательный материал.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В ходе музыкальных игр дети учатся различать музыкальные звуки по высоте, продолжительности, громкости и тембру, звучание разных музыкальных инструментов (барабана, бубна, погремушки и др.), а также голоса других детей. Все это способствует развитию у них музыкального слуха, внимания и памяти. В результате дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Осуществляя музыкальное воспитание в игре, мы должны развивать в детях такие нравственные качества как доброжелательность, стремление принести пользу игровому коллективу. Руководство воспитателей игрой всегда должно сочетаться с индивидуальным подходом к детям. Это две стороны единого воспитательного процесса. Зная индивидуальные особенности детей, их способности и умения, нужно всегда использовать это в игре. Одни дети выразительно читают стихи, другие хорошо поют, танцуют. В общей игре можно каждому найти дело с учетом его индивидуальных особенностей.

Используя музыкальные игры на занятиях, вне занятий, мы можем утверждать, что музыка способствует всестороннему развитию ребенка. Музыкальное воспитание детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте.

Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки; творческой деятельности, исполнительстве; игровой деятельности. На формирование и развитие личностных качеств дошкольников влияет весь спектр музыкальных представлений, которые они могут получить в различных видах игровой деятельности.

В процессе использования музыкально-игровой деятельности не только осуществляется музыкальное воспитание, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

Список используемой литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Текст] / Ю.Б. Алиев - М., 2000.
3. Анисимов, О.С., Данько, Т.П. Игровой тренинг мыслительной деятельности, уч. пос. [Текст] / О.С. Анисимов, Т.П. Данько - М., 1992.
4. Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск №1. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
5. Гераскина Л. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. –
6. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
7. Кононова Н.Г. “Музыкально-дидактические игры для дошкольников”.-М., 1982. с. 250
8. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – 3-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352 с.
9. Терентьева, Н.А. Программа «Музыка». Музыкально-эстетическое воспитание". [Текст] / Н.А. Терентьева - М: Просвещение, 1994.
10. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов - Санкт-Петербург, 2000.