

Музеи г.Красноярска

2 часть

Педагогический проект

Ячmeneва А. М.

Милютина Т. Е.

Музейный центр «Площадь Мира»



- Музейный центр был создан [17 апреля 1987 года](#) как [Красноярский](#) филиал
- [Центрального музея В. И. Ленина](#). Он оказался тринадцатым по счёту, единственным на всю [Сибирь](#) и [Дальний Восток](#), и последним из созданных в [СССР](#).
- Здание музея спроектировано под руководством заслуженного архитектора России, член-корреспондента [Российской академии художеств](#) и [Российской академии архитектуры и строительных наук](#) [Арэга Саркисовича Демирханова](#)^[5] и построено в стиле [советского модернизма](#).
- В 1991 году название музея сменилось на Красноярский культурно-исторический музейный центр. А по профилю, в отличие от обычных музеев, он обратился не к прошлому, а к будущему культуры и к видению настоящего. Новая концепция музейного центра была разработана [Российским институтом культурологии](#), [Министерством культуры РФ](#) и [Российской академией наук](#) совместно с коллективом Красноярского культурно-исторического центра в 1993 году и предполагала создание на основе филиала музея В. И. Ленина г. Красноярска многофункционального культурно–исторического музейного комплекса, как «инновационного проекта, рассчитанного на эксперимент и поиск, на разработку принципиально новых форм деятельности, а не на воспроизведение какого–либо из существующих типов учреждений культуры». Главным ядром концепции стало развитие музея через проекты. Новая концепция позволила не закрывать музей ни на один день. Музейный центр оставался по-прежнему хранителем культурных ценностей и в то же время старался представить новые пространства и смыслы. С этого времени музей стремится создавать новые проекты, многие из которых оказались осуществлёнными впервые в музейной жизни России. Впоследствии музей был переименован в Красноярский музейный центр.
- В 2017 году музей был переименован в «Музейный центр “Площадь Мира”». Это привязка как к географическому расположению и адресу — площадь Мира, 1, так и к философии и миссии музея — открывать современное искусство со всего мира в центре Сибири, стать пространством для изучения и представления актуальных произведений, отправной точкой для будущих авторов.













Музей художника Бориса Яковлевича Ряузова



- История Музея художника Б.Я. Рязова началась задолго до его официального открытия. Еще в 1995 году, спустя год после скоростной смерти Бориса Яковлевича, главой местного самоуправления администрации города Красноярска В.А. Поздняковым было подписано Постановление о создании муниципального учреждения культуры «Музей художника Б.Я. Рязова». Музею было выделено помещение в здании 1950-х г.г. в самом центре города по адресу: ул. Ленина, 127, напротив сквера В. И. Сурикова, рядом с краевой администрацией Красноярского края.
- До фактического открытия музея его первый директор Нина Васильевна Рязова активно занималась организацией и проведением выставок работ Бориса Яковлевича на различных творческих площадках: за десять лет прошло 11 выставок в городах края и за его пределами – в Красноярске, Железногорске, Зеленогорске, Омске. Благодаря усилиям Н.В. Рязовой были изданы: каталог выставки «Борис Яковлевич Рязов» (1996), набор открыток «Город глазами художника» (1998), книга-альбом М.В. Москалюк «Борис Рязов. Живопись» (1999).
- Главным жанром, определившим творческий путь художника, стал пейзаж – живописные виды Сибири, этюды, городские зарисовки. Однако на протяжении всей жизни художник возвращался к теме войны, вновь и вновь переосмысливая в своих произведениях её страшные подробности, навсегда оставшиеся в памяти. Важнейшую часть творческого наследия Бориса Рязова составляют его фронтовые зарисовки, этюды, акварели, которые художник привез в качестве «военных трофеев».
- Поэтому не случайно основу коллекции вновь создаваемого музея составила в первую очередь, фронтовая графика Бориса Рязова, его живописные работы на тему Великой Отечественной войны, фотографии, письма, безвозмездно переданные семьей Рязовых в музейный фонд
- Другую существенную часть коллекции музея составляют произведения Б.Я. Рязова о городе Красноярске, переданные семьей Рязовых в дар городу Красноярску, как дань благодарности за созданные условия для сохранения и изучения творческого наследия Мастера. Городские пейзажи Рязова обладают особенной, не только художественной, но и исторической ценностью.



Владимир Яковлевич Резан



Владимир Яковлевич Резан (1894-1978) — русский живописец, представитель русского авангарда. Его творчество связано с именами таких мастеров, как Казимир Малевич и Владимир Татлин. Резан был активным участником художественной жизни в Петрограде и Москве. Его работы отличаются смелыми экспериментами с цветом и формой, а также интересом к социальным темам.

Владимир Яковлевич Резан родился в семье инженера. С детства проявлял интерес к искусству. В 1910-х годах он учился в Петроградском государственном университете. В 1917 году переехал в Москву, где вступил в группу «ОБЭРИУС». В 1920-х годах он работал в Государственной картинной галерее. Его творчество было тесно связано с авангардными течениями того времени. Резан участвовал в выставках в Петрограде, Москве и Ленинграде. Его работы были высоко оценены современниками. В 1930-х годах он переехал в Ленинград, где и работал до конца жизни. Его творчество было прервано в 1950-х годах из-за обвинений в космополитизме. В 1978 году он скончался в Ленинграде.

Владимир Яковлевич Резан — один из самых ярких представителей русского авангарда. Его творчество было полным экспериментов и поисков. Он оставил после себя богатое наследие, которое продолжает вдохновлять художников и исследователей искусства.







Музей леса



- Гордость музея — коллекция ископаемых объектов леса.
- Музей леса по Красноярскому краю является государственным бюджетным учреждением, находится в ведении Министерства природных ресурсов и экологии региона.
- Музей леса в красноярском Академгородке был открыт 10 сентября 2003 г., хотя впервые о создании такого музея местная общественность говорила еще в 1920 г. В 1997 г. для размещения экспозиций музея было решено реконструировать свободные производственные площади холла и актового зала Института леса им. Сукачева СО РАН в Красноярске. Над созданием экспозиции работали художник К. С. Войнов, скульптор Н. М. Шаламов и дизайнер В. И. Олейник. Первым руководителем музея стал ветеран лесного хозяйства края Николай Николаевич Смертин.
- Экспозиция музея занимает два зала общей площадью 552,8 кв. м. В зале трудовой славы представлены материалы и документы, рассказывающие об истории лесной отрасли, основоположниках науки о лесе, руководителях лесного хозяйства Красноярского края, заслуженных лесоводах РФ. В этом же зале представлена коллекция ископаемых объектов леса: шишки сосны в возрасте от 5000 до 15 000 лет, 360-летний пень сосны, срез лиственницы в возрасте более 3700 лет и многие другие экспонаты. Также тут находится демосистема «Лесопромышленный комплекс Красноярского края».
- На переходе из зала трудовой славы в зал природы размещена экспозиция «Подрост тянется к небу», посвященная развитию движения школьных лесничеств и детскому творчеству по противопожарной тематике. Школьные лесничества, учащиеся красноярских техникумов и вузов принимают активное участие в пополнении экспозиций музея леса.
- Главный зал музея леса — зал природы — занимает два этажа. В нем расположена диорама лесов Красноярского края по климатическим зонам — от тундры на севере до горных таежных лесов на юге. На втором этаже главного зала выставлена серия экспозиций о лесе как экологической системе, о влиянии человека на природную среду, о древесных, пищевых и лекарственных ресурсах лесов, об охране и защите лесов и их восстановлении. На смотровой площадке размещены информационные стенды, отражающие все направления работы предприятий, связанных с лесом. Это крупнейшие предприятия лесного хозяйства, Красноярская база авиационной защиты лесов, центр защиты леса, предприятия лесной промышленности, сельские лесхозы, Сибирский государственный технологический университет и Дивногорский лесхоз-техникум.













АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ KRSK.AIF.RU

Музей геологии



- **Собрание музея считается лучшей региональной геологической коллекцией России и богатейшей за Уралом.**
- ***Музей геологии Средней Сибири (1960—1999 гг.), Музей геологии Центральной Сибири (с 1999 г.).***
- **Музей геологии Центральной Сибири — краевое государственное бюджетное учреждение, находится в Красноярске. Учредителем музея является Министерство природных ресурсов и экологии Красноярского края.**
- **Общее количество редкостных предметов, собранных музеем, превышает 32 тыс. экземпляров. Это образцы руды, горной породы и минералов, книги, карты, приборы, геологическое снаряжение, ювелирные изделия и даже картины художников-геологов. В экспозиции представлена лишь шестая часть коллекции — 5 тыс. экспонатов со всех континентов и материков.**
- **Фонды музея разделены на девять тематических коллекций: «История изучения и освоения недр», «Региональная геология», «Полезные ископаемые», «Минералогия и геммология», «Петрография», «Геологические памятники природы», «Карст», «Историческая геология», «Монографические коллекции». Кроме того, здесь хранится и научно систематизирована редчайшая в России коллекция натечных пещерных образований. Карстовые образцы отобраны в пещерах Восточного Саяна и Кузнецкого Алатау без нарушения спелеоландшафтов, из завалов и пещер, ушедших под затопление при строительстве Красноярской ГЭС.**
- **В зале геологического музея демонстрируется муляж самого крупного золотого самородка «Бычья голова» (31,57 кг), найденного на территории Красноярского края в 1898 г. Он был обнаружен старателями на Спасо-Преображенском прииске (Восточный Саян, р. Средняя Тарча, приток р. Чибижек). Этот самородок по своим размерам является третьим среди найденных в России.**









**Сталагмит (Бородинская пещера) из экспозиции
Музея геологии Центральной Сибири**





Музей энергетики.



- **Здесь можно увидеть экспонаты, рассказывающие о разных периодах становления энергетической отрасли.**
- **Новый культурно-исторический объект в Красноярске с 25 сентября открыл свои двери для всех, кто хотел бы прикоснуться к одной из самых серьезных страниц в истории Красноярского края — становлению энергетического комплекса.**
- **Открытие музея приурочено к столетию с момента принятия плана ГОЭЛРО — государственного плана по электрификации России. В торжественной обстановке заместитель председателя правительства Красноярского края Николай Зуев и директор Красноярского филиала Сибирской генерирующей компании Александр Шлегель запечатали «капсулу времени», куда поместили послание потомкам. Капсула будет храниться в специальном камне, где на табличке указана дата и время, когда капсулу нужно вскрыть: 25 сентября 2120 года — ровно через сто лет!**
- **Музей энергетики пока не очень большой. Здесь три зала, где можно увидеть экспонаты, рассказывающие о разных периодах становления энергетической отрасли: действующая модель паровой динамомшины 1883 года известного красноярского купца и мецената Николая Гадалова, архивные фото и документы, макеты электростанций, карты и схемы масштабного плана электрификации. На мониторах можно ознакомиться с видеоматериалами, по ленте времени вернуться в прошлое и увидеть, как выглядело рабочее место приемщика оплаты за электроосвещение.**
- **В музее можно увидеть архивные фото и документы, макеты электростанций и многое другое.**
- **Музей — это история создания и становления наших энергетических мощностей, того комплекса, который работает сейчас.**







Музей Мёда и Этнографии



- **Этнографический Музей мёда в г. Красноярске открыт Андреем Медоносом и Хозяйкой Тайги для ознакомления соотечественников и туристов с уникальным народом, проживающим в глубине тайги Красноярского края, Тяхтетского района, в деревне Пасечное - Тадарлар (Чулымцы, Речные Люди). По последней переписи их 180 человек. Живут они вопреки технократическому развитию цивилизации. Эти люди не знают учения о биосфере Вернадского, но живут по его постулатам. Наш этнографический музей, к удивлению современников, переполнен древними манускриптами, папирусами - копиями петрографов, старинными менгирами и раритетными орудиями труда. Главнейшими объектами Этнографического музея являются: Мёд, Чай и другая продукция Андрея Медоноса и Чулымных Хакасов.**
- **В музее имеется своя концертная площадка с современным оборудованием для музыкантов из тайги и других представителей малых народов Красноярского края. Здесь проходят различные мероприятия: концерты, лекции о здоровье, питании, мёде, мастер-классы, игры, народные вечера, этнографические заседания, имеется торговый зал, где можно приобрести продукцию.**
- **Музей Мёда и Этнографии - это уникальное место для Красноярского края**
- **В Сибири насчитывают 120 коренных народов, из которых многие - исчезающие (как Чулымцы). Музей мёда и Этнографии объединяет обширные знания, культуру, искусство Сибирских племён, представляет их творчество и продукцию гостям региона, участвует и организывает тематические мероприятия, фестивали и выставки.**











Музей игрушки и рукоделия



- **В Красноярске, напротив городского автовокзала, расположился удивительный музей - настоящая мечта многих девочек и женщин - Музей игрушки и рукоделия. Здесь собрано более четырехсот кукол.... Фарфоровые, глиняные, целлулоидные, текстильные, деревянные, восковые, бумажные... Куклы со всего света. По словам коллекционера Натальи Владимировны Сафоновой, каждая из ее кукол прожила долгую и счастливую жизнь. Самым «взрослым» исполнилось более 180 лет.**

В музее создан целый кукольный город. В этом Наталье Владимировне помогли красноярские мастера. Используя природные материалы, отходы строительства, бывшего в употреблении торгового оборудования, и всякой мелочи, хранящейся в закромах любой рукодельницы, они выстроили дома, магазины, костёл, театр, пожарную часть. Они вдохнули в город жизнь.... Куклы здесь влюбляются, растят детей, ходят к друг другу в гости, рисуют картины, играют в азартные игры и лицедействуют на сцене. Дети хулиганят, без спроса лазают на крышу и запускают в небо шарики, дружат с кошками и собаками. Девочки читают романы и мечтают о принце на белом коне, а мальчики добиваются их внимания. Всё, как у людей. «Хотелось сделать сказку. Чтобы куклы и игрушки не просто стояли в витринах, а жили в той атмосфере и эпохе, из которой к нам пришли», - рассказывает создательница музея.

Для любителей рукоделия представлена коллекция дамской и детской одежды, аксессуаров (сумочки, веера, шляпки), образцы кружев, вышивки и бисероплетения, предметы домашнего обихода, милые дамские «безделушки», игрушечные швейные машинки и музыкальные инструменты.







